

Journal de poésie pour enfants • juin 2024 ● n°10

GUSTAVE

junior

PAAT

ATRE



BRIGITTE BAUMIÉ • LÆTITIA GAUDEFROY COLOMBOT
FRANÇOISE LISON-LEROY • STEFANU CESARI

l'édito -potato*

* pomme-de-terre en anglais

Patate.
 J'adore ce mot.
 J'adore ce légume.
 Tant de manières de préparer une patate :
 En frites, en purée, râpée, gratinée,
 farcie, sautée
 en robe des champs, en allumettes...

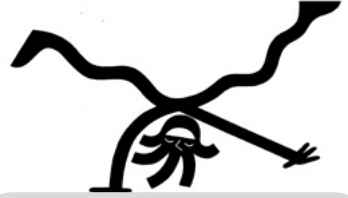
Ça me donne faim,
 Pas toi ?

Aux poètes et poétesses, le journal
 a demandé en souriant : et si tu écrivais
 sur la patate ? Ou carrément
 comme une patate ?

C'est fait.
 Ils et elles ont écrit.
 Ils et elles ont bien épluché le mot.

À toi de lire.
 À toi d'écrire.

En tout cas, je l'aime bien cette pomme
 de la terre.



GUSTAVE JUNIOR

est librement utilisable
 en classe, en médiathèque
 et pour toute activité
 pédagogique.

Parle de **GUSTAVE JUNIOR**
 à tes ami-e-s, l'abonnement
 est gratuit sur le site



www.gustavejunior.com

Les adultes ne sont pas
 oublié-e-s ! Ils peuvent
 s'abonner à mon grand-frère
GUSTAVE. journal de poésie sur
gustavemagazine.com

LE CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE DE TINQUEUX

est une association qui œuvre
 dans le domaine de l'accès
 à l'art et la culture pour toutes
 et tous et surtout pour
 les jeunes. Nous pensons
 que chaque enfant a le droit
 de pratiquer une ou plusieurs
 activités artistiques,
 si ça lui plait. Nous sommes
 particulièrement attentif-ve-s
 à la transmission de la poésie
 d'aujourd'hui.

creationspourlenfance.org



Que des patates !

Une bleue d'Auvergne Première Idole
Estima Lady Felicia
Vraie Gourmandine Blanche Armada
Qu'Amora Ulysse Yukon Gold

Quand Monalisa Vitelotte
King Edward, dans la Russian Blue,
Bintje avec Passion la Bonotte
D'une Cheyenne Adirondack Blue

Galante, une Redstar d'Alaska
Ratte tout en Délicatesse
L'Aubele d'une Amazone Princesse

Et Appell à Casablanca
La Belle de Fontenay Elodie
Patate, patate, patate Chérie

un bout du monde

Pom De Tèr

Elle avait de grands yeux comme
des fleurs
plusieurs / lui sortaient
de partout
les jaunes étaient durs
les bruns étaient mous
et des cornes, ou des branches,
ou des mains
plusieurs / poussaient fort dans
le noir.

Tout au fond du secret.
Tout au fond du tiroir.

Quand je l'ai vue ce matin
elle avait le visage à moitié.

L'autre moitié c'est la carte
d'une planète en relief,
une énigme pour la main
je ne sais pas très bien.

Elle avait un masque de terre
Beige - pâle - marron et vert.
Comme un masque de guerre.

Pourri! Pourrie! Pourriture!
Hurle la grosse pierre
un peu molle mais colère.

Arrête de jouer avec
la nourriture!
Qui dit ça? c'est ta mère
dans la cuisine
Elle épluche-pluche
tous les monstres au couteau
patate!
pour les réduire
en purée.





Corse

Pom Di Tar

Hà l'ochji grandi cume fiori
parechji / surtianu dapertuttu
certi duri
certi molli

è corne, ò branche, ò mani
parechji / à cresce in u neru.
In fondu di u secretu.
In fondu di u scagnu.

L'aghju vista pocu fà
u so visu à metà.

L'altra parte hè a carta
d'un pianetu in 3D
una questione pà a manu?
veramente ùn la sò.

Hà un mascu di terra
Biancu - pàlidu - marrone è verde
cume un mascu di guerra.

Mulì! Mulì! Ò Mulizzò!
Dice a petra grossa
appena molla ma in còllera.

Arresta d'amusà ti cù i pomi!
Dice a to mamma
in a cucina.
Mette tuttu in u tiànu
Patatò!
È accende u focu
per fà salsa
di i mostri è i ligumi.



Patate

elle plante son corps
dans l'humus
cachée au chaud
s'habille de terre
elle dort
rêve
prend son temps
dans les galeries du sol
l'air l'eau circulent
ses yeux racine germent
rhizomes anarchiques
au sein d'une foule vive
champignons bactéries vers
ribambelle
elle savoure la douceur
pousse s'étire baille
écoute les oiseaux
se réveille
perce la glèbe
devine le jour
un deux trois soleil
hampe
elle danse avec les vents.

Roule-boule

Épluchures et canif
aiguillon
 nez pointu
et te voilà toupie
 ma patate

Loopings et turbulences
tu cours
en fugue et en cascades
sur le plancher des vaches

Tu te crois fusée blanche
filant vers l'autre terre

Un jour tu reviendras
en meute
 et en purée

à ton tour

par Bernard Friot

Écrire avec les pieds

Dis à voix haute le mot : patate!

Marque avec la voix.

Rythme avec les pieds.

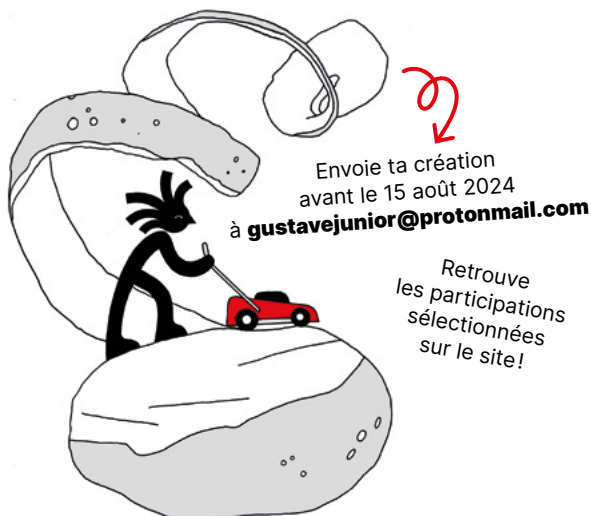
Mastique, transforme, change
de rythme:

Pa / pa / pa / ta / ta / te.

Pa / ta Pata / Patate.

Quand tu as trouvé un rythme,
continue à le frapper avec les pieds
et invente des paroles.

Enregistre-toi et puis transcris!



Les poètes et poétesses de ce numéro

Brigitte Baumié écrit et dit
la poésie à voix haute et aussi
en langue des signes.

- *Les mains fertiles*, éd. Bruno
Doucey

Stefanu Cesari écrit en français
et en corse. Il n'écrit pas
particulièrement pour les enfants
mais on lui dirait bien: encore!

- *Peuple d'un printemps*,
éd. Éolienne.

Lætitia Gaudefroy Colombot:
Le vivant de ce monde s'invite
dans ses poèmes. Le vent,
la rivière, la montagne, et même
des chèvres.

- *Sauve*, éd. Des Lisières.

Françoise Lison-Leroy est
originaire d'un pays où patate
et poésie font bon ménage:
la Belgique.

- *Toupie*, éd. Le Port a jauni.



Vive la vie et vive la poésie!

**RENDEZ-VOUS EN SEPTEMBRE
POUR LE PROCHAIN NUMÉRO
DE GUSTAVE JUNIOR!**